



PRESENTANO

# CORSO DI ALTA FORMAZIONE MAESTRI D'ARTE PER L'INFANZIA

dal 7 Aprile al 29 Settembre 2018

SELEZIONI PER INCARICHI  
PROFESSIONALI ANNO 2018/2019

Elisabetta Armiato



Erika Lemay



Raul Cremona



Fabio Armiliato

**ChiAmaMilano – Spazio Civico**

Via Laghetto 2, 20122 Milano

PARTNER



## CALENDARIO

Aprile  
Maggio  
Giugno  
Settembre

Il sabato mattina:

9.00 - 11.00 / break / 11.30 - 13.30

Venerdì 31 Agosto 19.00 - 21.00

## DURATA 4 MESI TOTALE 70 ORE

Sarà rilasciato attestato di frequenza a cura del Liceo Coreutico Giuditta Pasta di Como - Ente riconosciuto dal Miur. Si richiede l'80% di ore di presenza.

## DIREZIONE GENERALE

*Elisabetta Armiato*  
*Prof. Ivano Spano*

## DIRETTORE DI CORSO

*Prof.ssa Luisa Piarulli*

## SEGRETERIA

*Dott.ssa Alice Gagno*

Mail: [eventi@pensareoltre.org](mailto:eventi@pensareoltre.org)

Tel: 392 7697907

## INFO-POINT

Presso ChiAmaMilano – Spazio Civico

Marzo: martedì e mercoledì

15.30 - 17.30

## ISCRIZIONI SUL SITO

[www.pensareoltre.org](http://www.pensareoltre.org)

## PROGETTO

# MAESTRI D'ARTE PER L'INFANZIA

## LINEE PEDAGOGICHE

La proposta educativa di *PENSARE oltre* si fonda sull'assoluta convinzione che le arti siano un nucleo fondamentale nella crescita dell'individuo, un bene prezioso per un armonico sviluppo emotivo-intellettuale-cognitivo del bambino.

Più opportunità di agire, creare, imparare gli avremo offerto, più gli avremo garantito il diritto costituzionale all'istruzione.

Con il progetto "Maestri d'Arte per l'Infanzia", rivolto ai bambini di 5 anni, s'intende proporre un nuovo paradigma educativo-pedagogico di apprendimento imperniato sulle arti.

L'Arte coinvolge ogni senso del bambino, permette lo sviluppo della mente, favorisce la crescita delle abilità, accresce l'autostima, sostiene l'acquisizione dei life skills, permette la scoperta del proprio talento e un autentico percorso d'inclusione sociale; essa offre al bambino le condizioni ottimali per orientarsi, valorizzarsi, dare voce e vita al naturale patrimonio creativo che ha già in sé.

Il *bambino artista* è quello che sa guardare il mondo, cercare soluzioni, sa comunicare, dialogare, scoprire i propri punti di forza e giocare la vita attivamente, creativamente.

Attraverso le arti, la narrazione, il teatro, la musica, il canto, il movimento, il disegno, la letto-scrittura, avremo dato spazio all'artista bambino, alla sua gioia e apertura al mondo, nel rispetto dei suoi tempi e dei tempi della natura, non in contraddizione con i tempi della cultura, alimentando la curiosità e la vitalità che porta naturalmente con sé.

Gli si forniranno i fondamenti per potere partecipare con competenza alla cultura del suo paese e di quella internazionale.

## IL CORSO DI FORMAZIONE

Per un'efficace realizzazione del progetto è stato previsto da Aprile a Settembre un corso di Alta Formazione per preparare i "Maestri" coinvolti nel progetto per i bambini che inizierà a ottobre 2018. Il corso è strutturato in quattro moduli, tenuto da studiosi, artisti e ricercatori.

La formazione iniziale dei "Maestri Tutor" coinvolti è essenziale in quanto modelli di riferimento che esercitano un vero e proprio transfert educativo. Buona comunicazione interpersonale, competenza metodologica e interdisciplinare, cura della relazione educativa sono elementi essenziali per un'arte della docenza e per evitare il pericolo di frammentazione dei saperi. Le aree disciplinari possono considerarsi di fatto "vasi comunicanti" e interdipendenti.

Un coordinamento pedagogico garantirà un'azione di monitoraggio e di supervisione per un efficace svolgimento del percorso.

I risultati del progetto dovranno evidenziare che una scuola che poggia le basi sul rispetto del bambino, dei suoi tempi e dei suoi spazi, del suo talento e della sua naturale curiosità, una scuola che permette l'acquisizione dei *Saperi* attraverso le mille sfaccettature dei molteplici linguaggi artistici, costruisce una trama preziosa dell'identità del bambino.

Così si realizza uno dei principali fini educativi fondamentali: l'empowerment.

## MAESTRI D'ARTE

*Elisabetta Armiato*

Già Prima Ballerina Teatro alla Scala. Étoile della Danza.  
Presidente di *PENSARE oltre*

*Erika Lemay*

Star Performer Internazionale Physical Poetry

*Maestro Fabio Armiliato*

Star Internazionale Tenore della Lirica

*Raul Cremona*

Attore e Illusionista

*Ferdinando Bruni*

Attore e Regista



## DOCENTI

*Prof. Ivano Spano*

Doc. Sociologia. Segretario Generale UniPace Roma

*Prof.ssa Luisa Piarulli*

Doc. Pedagogia. Membro Osservatorio Nazionale Infanzia

*Prof.ssa Roberta Di Febo*

Preside Liceo Musicale-Coreutico G. Pasta

*Prof. Christian Anzinger*

Cattedra di Violino Conservatorio G. Verdi

*Luigi Bona*

Presidente Fondazione Fossati. Museo del Fumetto

*Prof. Ercole Amato*

Coordinatore della Didattica UniPace Roma

*Dott.ssa Regina Biondetti*

Medico. Studiosa delle metodologie didattiche

*Dott.ssa Gabriella Landini*

Scrittrice

## DOCENTI OSPITI

Durante lo svolgimento del corso è prevista la partecipazione di docenti e artisti ospiti.

## MODULO 1 – 16 Ore

### LA SECONDA INFANZIA (2/6 anni)

*Lectio Magistralis / 2 ore*

#### PRIMA UNITÀ

La dimensione cognitiva nella seconda infanzia / 4 ore

La crescita e lo sviluppo intellettivo

Lo sviluppo del linguaggio e della comunicazione

Gli stili di apprendimento. La percezione, l'interesse, l'attenzione

Lo sviluppo del bambino tra natura e cultura

#### SECONDA UNITÀ

La dimensione relazionale e lo sviluppo della creatività / 4 ore

La consapevolezza delle emozioni

La comunicazione empatica

La relazione nel gruppo

L'ascolto e la nascita della fiducia

La via regia della creatività

La motivazione alla scoperta

L'arte, il gioco, il pensiero magico, l'originaria integrità del bambino

#### TERZA UNITÀ

Scuola/Famiglia: agenzie educativo-formative in con-Tatto / 4 ore

Famiglia e famiglie: tante realtà

Dinamiche delle relazioni famigliari

Famiglia e bambino. Il contesto e i suoi effetti

Scuola e famiglia: sinergie educative

Verifica sui contenuti del modulo / 2 ore

## MODULO 2 – 20 Ore

### ARTE: L'ESPERIENZA DELLA BELLEZZA E L'AGIO DI IMPARARE

*Lectio Magistralis / 2 ore*

#### PRIMA UNITÀ

MUSICA e CANTO: "sentire" il suono della vita e del mondo / 4 ore

Le forme di comunicazione del bambino oltre le stereotipie della scuola

Le memorie primarie. L'approccio all'apprendimento musicale

Musicalità infantile: i suoni, i ritmi, la melodia, i segni, la voce (Lab)

Espressione e produzione vocale e strumentale (Lab)

#### SECONDA UNITÀ

DANZA: ponte educativo verso l'armonia del corpo e dello spirito / 4 ore

Le interazioni tra tono, emozioni, energia e relazione con il movimento

"Sentire", spazio, tempo e movimento: i "luoghi" della crescita

Creatività e armonia del gesto (Lab)

Ascolto musicale e interpretazione corporea attraverso il

movimento (Lab)

Il corpo racconta (Lab)

#### TERZA UNITÀ

"IL SEGNO": la traccia della narrazione / 4 ore

Seconda infanzia: il talento artistico.

"Il bambino non è un analfabeta grafico": l'esperienza e le prospettive d'imparare attraverso l'educazione estetica

Il bambino è un artista. Narrazione, osservazione, riproduzione (Lab)

Socializzazione e segno grafico: "Ti regalo il mio nome" (Lab)

Emozioni tra colore, forma e segno (Lab)

#### QUARTA UNITÀ

TEATRO: il luogo del fare arte / 4 ore

Il Teatro: spazio espressivo per l'infanzia

L'Emozione, il Corpo, la Comunicazione e la Maschera:

il linguaggio narrativo del bambino (Lab)

L'arte di recitare: talento naturale dell'infanzia (Lab)

Messa in scena: dare vita a uno spettacolo (Lab)

Verifica sui contenuti del modulo / 2 ore

## MODULO 3 – 20 Ore

### LETTURA E SCRITTURA: L'ACCESSO AI SAPERI

*Lectio Magistralis / 2 ore*

#### PRIMA UNITÀ

Disturbi, difficoltà di apprendimento e diagnosi:

la necessità di un nuovo paradigma educativo / 4 ore

#### SECONDA UNITÀ

Limiti e danni del metodo globale.

I metodi di acquisizione della letto-scrittura / 4 ore

#### TERZA UNITÀ

Le fasi di apprendimento della letto-scrittura.

Il metodo fonetico e fonosillabico / 4 ore

#### QUARTA UNITÀ

Attività di pratica di insegnamento del piano di lavoro

sulla letto-scrittura / 4 ore

Verifica sui contenuti del modulo / 2 ore

## MODULO 4 – 14 Ore

### IL PIANO PROPEDEUTICO ARTISTICO IN PRATICA

Pratiche di applicazione del piano propedeutico alle Arti

da realizzare nell'anno 2018/2019 con i bambini partecipanti

al progetto "Maestri d'Arte per l'Infanzia".

*Lectio Magistralis*

PRIMA DI TUTTO I BAMBINI  
PER UN FUTURO MIGLIORE

I FONDAMENTI DELLE ARTI  
SCENICHE E FIGURATIVE

IL DIRITTO ALLA LIBERTÀ  
DELLA PAROLA

#### I RELATORI

*Elisabetta Armiato*

*Erika Lemay*

*Fabio Armiliato*

*Raul Cremona*

*Ferdinando Bruni*

*Prof. Ivano Spano*



# QUALIFICHE RICHIESTE PER ACCEDERE AL CORSO

## LAUREA

- Pedagogia
- Scienze dell'Educazione e della Formazione
- Pedagogia vecchio ordinamento
- DAMS (disciplina delle Arti della Musica e dello Spettacolo)
- Scienze dei Beni Culturali

## LAUREA MAGISTRALE

- Studi Umanistici (Filosofia, Lettere, etc.)
- Pedagogia
- Scienze dell'Educazione e della Formazione
- DAMS (disciplina delle Arti della Musica e dello Spettacolo)
- Economia dello Spettacolo
- Scienze della Musica e dello Spettacolo

## LAUREANDI

- 2° livello del Conservatorio
- 2° livello Accademia Belle Arti
- 2° Livello Accademia Nazionale di Danza di Roma
- Accademie di Musica e Danza Europee

## LAUREANDI PER TITOLO DI LAUREA MAGISTRALE

- Studi Umanistici (Filosofia, Lettere, etc.)
- Pedagogia
- Scienze dell'Educazione e della Formazione
- DAMS (disciplina delle Arti della Musica e dello Spettacolo)
- Economia dello Spettacolo
- Scienze della Musica e dello Spettacolo

## DIPLOMA

- Conservatorio di 1° e 2° livello
- Liceo Coreutico
- Liceo Musicale
- 1° e 2° livello Accademia di Belle Arti
- Accademia Belle Arti vecchio ordinamento
- Accademia di Ballo del Teatro alla Scala di Milano
- 1° e 2° livello Accademia Nazionale di Danza di Roma
- Accademia d'Arte Drammatica riconosciuta accreditata al MIUR o riconosciuta da Enti Pubblici o dall'UE
- 1° livello Civiche Scuole di Cinema riconosciuta da Enti Pubblici o dall'UE
- Civiche Scuole di Fumetto riconosciuta da Enti Pubblici o dall'UE
- Accademie di Fumetto riconosciuta da Enti Pubblici o dall'UE
- Civiche Scuole di Musica riconosciuta da Enti Pubblici o dall'UE
- 1° e 2° livello Civiche Scuole di Teatro riconosciuta da Enti Pubblici o dall'UE
- Accademie di Danza di Teatri privati di chiara fama

## DIPLOMANDI

- Accademia di Ballo del Teatro alla Scala di Milano
- Civiche Scuole di Cinema riconosciuta da Enti Pubblici o dall'UE
- Civiche Scuole di Fumetto riconosciuta da Enti Pubblici o dall'UE
- Accademie di Fumetto riconosciuta da Enti Pubblici o dall'UE
- Civiche Scuole di Musica riconosciuta da Enti Pubblici o dall'UE
- Civiche Scuole di Teatro riconosciuta da Enti Pubblici o dall'UE
- Istituti Di Alta Formazione Artistica Pareggiati
- Accademie di Musica e Danza Europee

## DOCENTI DI RUOLO E NON DI RUOLO

- Educazione artistica
- Educazione musicale

## CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE AL CORSO DI ALTA FORMAZIONE

Saranno ammessi i candidati che superata la selezione faranno versamento in soluzione unica di Euro 500 all'Associazione *PENSARE oltre* quali Soci Sostenitori 2018 del progetto MAESTRI D'ARTE PER L'INFANZIA

## SEGRETERIA

*Dott.ssa Alice Gagno*

Mail: [eventi@pensareoltre.org](mailto:eventi@pensareoltre.org)

Tel: 392 7697907

PER ULTERIORI INFORMAZIONI,  
ISCRIZIONI E CONTATTI

*[www.pensareoltre.org](http://www.pensareoltre.org)*